

INCONTRI CON ARNO STERN

ARNO STERN

Telefono : +33 (0)1 45 48 75 55

E-mail: es@arnostern.com

Informazioni organizzative:

N° di SIRET: 390 580 561 00020

Codice NAF: 8559B

sito ufficiale:

www.arnostern.com

Formazione online
per diventare Servente del Gioco del Dipingere



SETTEMBRE-OTTOBRE 2021

DIVENTARE UN SERVENTE DEL GIOCO DEL DIPINGERE

Arno Stern propone una formazione per diventare Servente del Gioco del Dipingere.

Questa formazione - allo stesso tempo teorica e pratica - su quattro fine settimana equivale, per contenuto, a un corso di più semestri.

Questa formula concentrata è stata concepita per offrire le migliori condizioni economiche possibili a chi viene da lontano, per apprendere un mestiere fine e rigoroso, che richiede un'indispensabile conoscenza scientifica della Semiologia dell'Espressione. Ne scaturisce un nuovo concetto di relazione, che coniuga rigore, rispetto per la persona e stimolazione all'atto espressivo in coloro che partecipano al Gioco del Dipingere.

A seguito di questa formazione, che esiste da decenni, sono stati allestiti molti atelier del Gioco del Dipingere in vari paesi del mondo.

Arno Stern offre ai Serventi del Gioco del Dipingere l'opportunità di rinfrescare le loro conoscenze in giornate appositamente dedicate. Al di fuori di ogni struttura vincolante, è suo desiderio restare in contatto con tutti coloro che hanno seguito la formazione, accompagnarli nella loro pratica e rispondere alle domande che possono sorgere durante la loro attività.

A partire dal 2014 la digitalizzazione dei disegni archiviati da Arno Stern dal 1947 permette una presentazione innovativa ad alta definizione, che amplifica dei fenomeni originali e rende il corso di formazione ancora più attraente.

FORMAZIONE ONLINE TENUTA DA ARNO STERN

Conferenze interattive con proiezione di immagini, per un nuovo sguardo sull'atto del tracciare e sulla relazione con colui che traccia. (Poiché il corso di formazione tenuto da Arno Stern si svolge in diretta e prevede l'interazione con i partecipanti, non è possibile rivedere il corso in differita)

DATE:

5 weekend dal 17 settembre al 17 ottobre 2021

ORARI:

Venerdì 17, 24 settembre e 1°, 8, e 15 ottobre
dalle 16:30 alle 19:30

Sabato 18, 25 settembre 2, 9 e 16 ottobre
dalle 9:00 alle 12:00 e dalle 14:00 alle 18:00

Domenica 19, 26 settembre e 3, 10 e 17 ottobre
dalle 9:00 alle 12:00 e dalle 14:00 alle 16:00

COSTI:

- A Quota ordinaria **4600 Euro**

- B Quota con adesione all'I.R.S.E.-A.S. **4000 Euro**
(1800 € per il corso e 2200 € per l'adesione all'IRSE-A.S.)

Modalità di pagamento: sul modulo d'iscrizione al corso a pagina 5 e sul modulo d'iscrizione all'I.R.S.E.-A.S. a pagina 6.

IL RINCHIUDERSI LIBERATORIO

Parlerò ora del rinchiudersi liberatorio. Paradossale? Rinchiudere, direte, vuol dire limitare, punire: impedire cioè la libertà.

Ho creato un luogo il cui nome stesso ne ricorda la caratteristica principale: il Closlieu. È uno spazio giudicato normalmente ridotto da visitatori occasionali, ma che possiede le dimensioni di una giusta intimità per i suoi frequentatori abituali.

È un luogo accogliente quanto una patria recuperata. Entrando è difficile capire che cosa si ritrova e che cosa ci aspetta. Al suo interno l'essere fiorisce.

Le sue quattro pareti sono scintillanti, come l'interno di una tasca. Entrare in questo rifugio è come abbandonare il proprio guscio per inoltrarsi in una notte quieta e dolce: coloro che condividono questo spazio non sono antagonisti.

Vivono una situazione straordinaria priva di competizione, priva di riferimenti e della necessità di trovare giustificazioni alle proprie azioni. Situazione nella quale gli sguardi non interrogano, non trasmettono volontà di dominio. Il giudizio è superato dalla verità degli atti.

Ogni cosa è perfezione, immutabile e inalterabile: l'atmosfera (che determina l'azione ma che è sancita dall'azione stessa), la mia presenza, quella dei bambini, piccoli e grandi, venuti dai luoghi più diversi (e non da un quartiere, da un ambiente determinato), la natura dei gesti, gli strumenti utilizzati... tutto fuori dalle norme, dalle prassi, dalle relazioni, dagli oggetti, dal compimento di regole di altri luoghi. Ogni cosa in questo luogo è un succedersi continuo. Causa ed effetto si confondono così come le macchie sulle pareti: si può dire che qualcuno le abbia dipinte? Esse spingono all'azione.

Nulla in questo luogo appartiene al mondo esterno. Questo spazio non è parte di un territorio, né segue il ritmo del tempo quotidiano. Mio compito è preservare questo luogo dall'esterno e, a volte, annunciare all'esterno di che luogo

si tratta. Anche se ogni esperienza trasformata in parole è al tempo stesso inenarrabile, parlare è come provare a tradurre.

All'esterno di questo spazio esiste una società gerarchizzata. Nasce, crescere, significa sopravvivere alla pressione del mondo degli altri. Per resistere, è necessario difendersi fisicamente e moralmente. E per far questo, ognuno di noi vive in un continuo stato di allerta. Ma qui queste difese cadono, il territorio dell'individuo si armonizza allo spazio protetto del Closlieu.

Lasciarsi andare qui, significa liberare cose accumulate e nascoste dentro di noi da tempo. Un corpo allenato a questa attività, a questo sbocciare continuo, produce azioni ricche di una formulazione inusitata. Il luogo, gli atti, i segni che si iscrivono nello spazio di un foglio fissato per un attimo al muro, sono un allenamento infallibile. Il contenuto di questi segni è immerso nella natura profonda dell'organismo. Era necessario che io non pensassi, che nessun altro li giudicasse, che colui che li traccia superasse il terreno del ragionamento affinché si sviluppasse questa espressione e non un'arte: affinché non ne nascesse un'opera ma si sviluppasse un'emissione senza destinatari (la traccia priva di un destino non è altro che la traccia nel suo affermarsi).

Tali segni non fanno parte di un linguaggio aperto, iscritto su un supporto neutro. Essi hanno bisogno di celarsi in una serie di immagini. Il procedimento è complesso: la Formulazione è multipla, stratificata. Essa scaturisce, da un lato da una intenzione; immediatamente superata però da ciò che muove il gesto tracciante all'insaputa di colui che realizza le immagini.

Tracciati di tale natura non possono presentarsi ovunque semplicemente perché il meccanismo stesso della formulazione non è attivato altrove. Tali tracciati sono forse apparsi accidentalmente in un disegno; *lapsus*, non sono stati individuati, studiati. Ma qui il *lapsus* è diventato un processo continuo, coltivato fino al suo grado ultimo. Qui l'involontario ha preso il sopravvento sull'intenzione.

I segni - lingua madre del Closlieu - le azioni che ne derivano e l'inclinazione della persona che li produce hanno una patria. Essi si sviluppano attraverso frequentazioni ripetute, tradotte in vere e proprie esperienze, in uno spazio protetto. Affinché questi segni appaiano è necessario un isolamento, un rinchiudersi liberatorio.

Le pareti del Closlieu sono dunque una frontiera. Le stesse persone al suo interno desiderano un luogo impermeabile alle intrusioni e alle fughe.

Descrivere tale luogo è raccontare gli atti dei suoi abitanti, la natura delle relazioni stabilite con gli altri, fra le stesse persone. Tali costumi interagiscono ovviamente sul carattere. In questo luogo non si acquisisce una conoscenza, bensì ci si rafforza. Lo sbocciare è lo zampillio dell'Espressione; e lo sbocciare rappresenta l'estensione dell'essere fino al *plusêtre*.

Il *plusêtre* è l'obiettivo del mio lavoro. Non è altresì ciò che preoccupa maggiormente i dirigenti della nostra società. I demagoghi incitano a una vita migliore, almeno così la chiamano. Ma ho vissuto troppo tempo una dimensione di sopravvivenza per non aver appreso l'esistenza di bisogni e piaceri più profondi di quelli stimolati nella nostra società.

Arno Stern

FORMAZIONE PER DIVENTARE SERVENTE
DEL GIOCO DEL DIPINGERE

incolla qui una
fototessera recente

(per facilitare i
nostri scambi
durante e dopo il
corso)

MODULO D' ISCRIZIONE AL CORSO ONLINE

da inviare a:

oppure: es@arnostern.com

Scrivi in modo leggibile e in maiuscolo

COGNOME

NOME

INDIRIZZO

CODICE POSTALECITTA'

NAZIONE

E-MAIL

TELEFONOCELLULARE

PROFESSIONE

Iscriviti alla formazione online offerta da Arno Stern, 5 weekend dal 17/09 al 17/03 2021

A) verso acconto di € **2200** al momento della registrazione e saldo di € **2400** 4 settimane prima del corso)

B) verso € **2200** all'I.R.S.E.-A.S. (Modulo sotto) e pago la formazione al ricevimento della vostra email (quattro settimane prima dell'inizio del corso) € **1800**

Dati per il bonifico bancario:

Bank Name : LA BANQUE POSTALE

Bank Address : La Banque Postale Centre Financier de Limoge, France

IBAN : FR27 2004 1010 0610 9087 8N02 736

BIC : PSSTFRPPLIM

Account owner : ARNO STERN TRAINING, 61 RUE FALGUIERE 75015 PARIS

Poiché le presentazioni sono protette da copyright, firmando il presente modulo di iscrizione mi impegno a non effettuare alcun tipo di registrazione

DATA:

FIRMA:

st



I.R.S.E.-ARNO STERN

INSTITUT DE RECHERCHE EN SEMIOLOGIE DE L'EXPRESSION

61 rue Falguière
75015 Paris
01 45 48 75 55
es@arnostern.com



Finalità sociale dell'I.R.S.E.-A.S.

Considera la quota associativa come un contributo all'attività dell'I.R.S.E.-A.S., che permette di estendere la ricerca sulla Formulazione ad altri campi (embriologia, neuroscienze, storia dell'arte, ecc.). I risultati di questi nuovi studi – per i quali ci stiamo impegnando – saranno preziosi per tutti coloro che, come Serventi del Gioco del Dipingere, desiderano far conoscere il loro atelier.

Precisiamo che l'adesione non implica alcun impegno attivo e non deve essere rinnovata.

MODULO DI ISCRIZIONE ALL'I.R.S.E.-A.S.

Da inviare a:
oppure: es@arnostern.com

Scrivi in modo leggibile e in maiuscolo

COGNOME.....

NOME.....

INDIRIZZO.....

CODICE POSTALE.....CITTA'.....

NAZIONE

E-MAIL

TELEFONO..... CELLULARE

Aderisco all'I.R.S.E. per l'anno 2021 e allego la copia del bonifico: **2200 €**

Iscrivendomi all'associazione riconosco di aver preso conoscenza della finalità sociale e mi impegno a rispettare lo statuto e il regolamento interno, disponibili presso la sede dell'associazione.

Dati per il bonifico bancario:

Bank Name : LA BANQUE POSTALE
Bank Address : La Banque Postale Centre Financier de Paris, France
IBAN : FR81 2004 1000 0157 6001 0L02 054
BIC : PSSTFRPPPAR
Account owner : I.R.S.E.

DATA:

FIRMA DEL MEMBRO: